

SOMMAIRE

5	Remerciements		
6	Avant-propos		
	Alain Beretz, président de l'université de Strasbourg		
	Alain Colas, administrateur de la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg		
10	Prologue		
	Plongée dans la Haute Antiquité sud- mésopotamienne		
13	Le monde des hommes		
23	Le monde des dieux		
	Physionomie du temple en pays de Sumer et d'Akkad		
35	Introduction au temple: le bâtiment et ses hôtes		
45	Le cas particulier des temples sur terrasse		
	L'art de la restitution architecturale		
51	Matériaux et techniques dans l'architecture de terre: données de base		
57	Du plan à l'élévation: l'apport de l'iconographie		
	Commencements des origines au V ^e millénaire av. J.-C.		
65	L'architecture traditionnelle des marais du Sud irakien: les constructions en roseaux		
75	La séquence des bâtiments sur terrasse d'Eridu/Abu Shahreïn: vers la monumen- talisation		
	Naissance d'un modèle seconde moitié du IV ^e millénaire av. J.-C.		
97	Le phénomène des temples sur haute terrasse de la période urukéenne		
105	La séquence des bâtiments sur terrasse d'Uruk/Warka secteur de la « ziggurat d'Anu »		
121	Le Temple peint d'Urum/'Uqair: un exemple de décoration intérieure		

À la recherche du chaînon manquant

milieu
du III^e millénaire
av. J.-C.

131 Le temple protodynastique:

une réalité
multiforme

137 Le Massif rouge de Mari/Hariri:

une terrasse étagée
aux marges du Sud
mésopotamien

143 Les temples ovales sud- mésopotamiens

147 Le Temple ovale de Tutub/ Khafajeh et son insertion dans le tissu urbain

L'éclosion des ziggurats

fin du III^e millénaire
av. J.-C.

155 La ziggurat: entre création et aboutissement

163 La ziggurat du quartier de l'Eanna à Uruk/Warka

173 Le complexe de la ziggurat d'Ur-Namma à Ur/Muqayyar

Au cœur de la maison des dieux

185 Fondation et édification des temples:

approche des rites
de construction

197 Dans le secret du temple:

meublé et environ-
nement sensoriel

215 Les statues divines

Postérité de la ziggurat

223 Le sanctuaire de Marduk à Babylone:

l'heure de l'apothéose

241 De la réalité au mythe:

la tour de Babel,
de la Bible à nos jours

267 Épilogue

Les coulisses de l'exposition

269 Architecture du projet

270 Séminaires

271 Conférences

272 Maquettes

274 Briques

278 Peintures murales

280 Références bibliographiques

285 Liste des contributeurs

286 Crédits

LISTE DES CONTRIBUTEURS

A. C.: Antoine Cavigneaux,
université de Genève, Suisse.

A.-C. R.-L.: Anne-Caroline Rendu-Loisel,
université de Toulouse Jean-Jaurès, France.

A. T.: Ariane Thomas,
musée du Louvre, Paris, France.

A. S.: Ahmad Sultan,
université de Strasbourg – UMR 7044-Archimède du CNRS, France.

Ch. A.: Cheikhmous Ali,
UMR 7044-Archimède du CNRS, Strasbourg, France.

C. D.: Catherine Duvette,
UMR 7044-Archimède du CNRS, Strasbourg, France.

C. S.: Cyrill Schuppert,
université de Strasbourg, France.

C. H.: Catherine Higel,
université de Strasbourg – UMR 7044-Archimède du CNRS, France.

D. B.: Daniel Bornemann,
Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, France.

F. D.: François Duconseille, scénographe et enseignant
à la Haute école des arts du Rhin, Strasbourg, France.

F. D.B.: Filip De Boeck,
Katholieke Universiteit Leuven, Belgique.

F. S.: Florian Siffer,
musées de la Ville de Strasbourg – cabinet des Estampes
et des Dessins, France.

G. B.: Giacomo Benati,
université de Bologne, Italie.

G. S.: Guillaume Schmitz,
École nationale supérieure d'Architecture, Strasbourg, France.

H. B.: Hiba Bizreh,
université de Strasbourg – UMR 7044-Archimède du CNRS, France.

J. F.: Juliette Floquet,
université de Strasbourg, France.

J.-L. H.: Jean-Louis Huot,
université de Paris-I Panthéon-Sorbonne, France.

J.-L. M.F.: Juan-Luis Montero Fenollós,
université de La Corogne, Espagne.

J. S.: Jérôme Schweitzer,
Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, France.

M. D.: Margaux Dabin,
université de Strasbourg – UMR 7044-Archimède du CNRS, France.

M. F.: Maurice Frey,
cabinet d'architecte Frey-Gobyn, Strasbourg, France.

M. L.: Michèle Lavallée,
musées de la Ville de Strasbourg – musée des Beaux-Arts, France.

M. S.: Martin Sauvage,
USR 3225 du CNRS, Nanterre, France

M. v.E.: Margarete van Ess,
Deutsches Archäologisches Institut-Orient Abteilung,
Berlin, Allemagne.

Ph. Q.: Philippe Quenet,
université de Strasbourg – UMR. 7044-Archimède du CNRS, France.

P. B.: Pascal Butterlin,
université Paris-I Panthéon-Sorbonne –
UMR 7041-ArScAn/VEPMO du CNRS, France.

R. D.: Richard Dumbrill,
School of Advanced Study, University of London, Royaume-Uni.

R. E.: Ricardo Eichmann,
Deutsches Archäologisches Institut-Orient Abteilung,
Berlin, Allemagne.

R. G.: René Gutman,
Grand Rabbinate, Strasbourg, France.

R. H.-R.: Régine Hunziker-Rodewald,
université de Strasbourg, France.

R. V.: Régis Vallet,
UMR 7041-ArScAn/VEPMO du CNRS, France.

S. B.: Sammy Baloji,
artiste, Congo.

S. C.: Sophie Cluzan,
musée du Louvre, Paris, France.

S. D.: Sarah Dermech,
université de Strasbourg – UMR 7044-Archimède du CNRS, France.

S. H.: Sebastian Hageneuer,
Freie Universität Berlin – société Artefact, Berlin, Allemagne.

X. d.C.: Xavier de Coster,
université catholique de Louvain, Belgique.